

## OUVERTURE.

Secondo.

Andante grave.  $\text{♩} = 50$ , Metr. d.M.

The musical score is written for piano on a grand staff with two staves per system. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante grave' with a metronome marking of 50 beats per minute. The score consists of six systems of music. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system includes markings for crescendo (cresc.), mezzo-forte (mf), and decrescendo (dimin.). The third system starts with a forte (f) dynamic and includes a decrescendo (dimin.) marking. The fourth system begins with a forte (f) dynamic and includes markings for decrescendo (dimin.), piano (p), and fortissimo (pp). The fifth system is marked 'Allegro' with a metronome marking of 120 beats per minute, and includes markings for piano (p), crescendo (cresc.), forte (f), decrescendo (dimin.), and piano (p). The sixth system includes a crescendo (cresc.) marking and ends with a forte (f) dynamic.

*f.* *dimin.* *p.*

*cresc.* *mf.* *f.* *dimin.* *pp.*

*f.* *dimin.* *p.* *cresc.*

*f.* *dimin.* *pp.* *f.* *dimin.* *p.*

*p.* *cresc.* *f.* *dimin.* *p.* *Allegro.  $\text{♩} = 120$ .*

*cresc.* *f.*

OUVERTURE.  $\text{Andante grave}$ .  $\text{♩} = 50$ .

Primo.

va

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The tempo is marked *Andante grave* with a metronome marking of  $\text{♩} = 50$ . The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *pp* (pianissimo), *dimin.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), *luco.* (lucido), and *tr.* (trill). The violin part has a *Primo.* marking. The piano part has a *va* marking. The score ends with a tempo change to *Allegro* with a metronome marking of  $\text{♩} = 120$ . The page number 3. is in the top right corner.



## Secondo

Handwritten musical score for a piano piece, titled "Secondo". The score is written on six systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The music features various dynamics including "dimin.", "p.", "pp", "f", "ff", and "cresc.". There are also markings for "Seg. 2a" and "dimin. p.".

Primo.

dimin. pp. cresc. f ff loco. dimin. p.

This page of musical notation consists of ten staves. The first staff is a single melodic line with a 'Primo.' marking above it. The second staff begins with a 'dimin.' marking and ends with a 'pp.' marking. The third staff has a 'cresc.' marking. The fourth staff features 'f' and 'ff' dynamic markings. The fifth staff includes a 'loco.' marking. The sixth staff has a 'dimin.' marking. The seventh staff has a 'p.' marking. The eighth staff has a 'dimin.' marking. The ninth staff has a 'p.' marking. The tenth staff has a 'dimin.' marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.



## Secondo.

Handwritten musical score for a piano piece, labeled "Secondo." The score is written on six systems of two staves each, using a treble and bass clef. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "p" (piano). The paper is aged and shows some staining.

Primo.

This musical score is written for piano and violin. It consists of six systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass staff for piano and a single staff for violin. The second system continues the piano part with dynamic markings 'p.' (piano) and 'f.' (forte). The third system shows the violin part with a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation. The fourth system continues the piano part with dynamic markings 'p.' and 'f.'. The fifth system shows the violin part with a wavy line and the instruction 'va. loco.' (viva loco). The sixth system continues the piano part. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4.



## Secondo.

Handwritten musical score for a piano piece, labeled "Secondo." The score is written on six systems of staves, each system consisting of two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings include:

- dimin.* (diminuendo)
- pp.* (pianissimo)
- cresc.* (crescendo)
- ff* (fortissimo)

Primo.

dimin.

CRESC. p CRESC. ff.

va. loco.

rs



Secondo.

This is a handwritten musical score for a piano piece, labeled "Secondo." and numbered "6." in the first system. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The first staff of the first system contains a single note, followed by a rest, and then a series of notes. The second staff of the first system contains a single note, followed by a rest, and then a series of notes. The second system begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The first staff of the second system contains a series of notes, followed by a rest, and then a series of notes. The second staff of the second system contains a series of notes, followed by a rest, and then a series of notes. The third system begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The first staff of the third system contains a series of notes, followed by a rest, and then a series of notes. The second staff of the third system contains a series of notes, followed by a rest, and then a series of notes. The fourth system begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The first staff of the fourth system contains a series of notes, followed by a rest, and then a series of notes. The second staff of the fourth system contains a series of notes, followed by a rest, and then a series of notes. The fifth system begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The first staff of the fifth system contains a series of notes, followed by a rest, and then a series of notes. The second staff of the fifth system contains a series of notes, followed by a rest, and then a series of notes. The score includes dynamic markings such as "p." (piano) and "pp." (pianissimo). The notation is written in a clear, legible hand, and the paper shows signs of age and wear.

Primo.

This musical score is for a piano and violin duo. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs) and the violin part on a single staff (treble clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score consists of 11 staves. The first staff is the violin part, starting with a 'Primo.' marking. The second and third staves are the piano's right and left hands, respectively. The fourth staff is the violin part again. The fifth and sixth staves are the piano's right and left hands. The seventh staff is the violin part. The eighth and ninth staves are the piano's right and left hands. The tenth staff is the violin part. The eleventh staff is the piano's right hand. Dynamics include 'dimin.' (diminuendo), 'p.' (piano), 'pp.' (pianissimo), and 'f.' (forte). There are also crescendo and decrescendo hairpins. A section marked with a wavy line and the number '8' is present in the final staves.



## Secondo.

*f.*

Stringendo un poco ..... *ff.*

*dimin.*

*poco a poco ritardando* *pp.* 1. 1.

Primo

va.

43.

tr. tr.

cresc. f. Strin -

gendo un poco. loco. ff.

tr.

dimin. poco a poco ritardando pp.

1. 1. segue Andante maestoso.



Andante maestoso, ♩ 54 Mälzl.

**Chor.**

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er-stand-nen, dem Be-herr-scher der Kö-ni-ge der". The score includes dynamic markings such as *dimin.* (diminuendo) and *p.* (piano). The piano part features a prominent bass line with chords and moving lines. The vocal parts are arranged in a homophonic style, with each voice part having its own line of music. The lyrics are written below the vocal staves, and the piano part is written on a grand staff at the bottom.

*pp.* Ihm, der uns ge-lie-bet und durch sein Blut ge-rei-nigt, der uns durch sein

*p.* Ihm, der uns ge-lie-bet und durch sein

*pp.* Er de! *p.* Ihm, der uns ge-lie-bet und durch sein Blut ge-

*pp.* Er de! *p.* Ihm, der uns ge-lie-bet und durch sein

*f.* Blut ge-rei-nigt hat! *f.* Preis, Eh-re und Ruhm, Preis! Eh-re und Ruhm!

*f.* Blut ge-rei-nigt hat! *f.* Preis, Eh-re und Ruhm, Preis! Eh-re und Ruhm!

*f.* -rei-nigt hat! *f.* Preis, Eh-re und Ruhm, Preis! Eh-re und Ruhm!

*f.* Blut ge-rei-nigt hat! *f.* Preis, Eh-re und Ruhm, Preis! Eh-re und Ruhm!

*f.* *p.* *f.* *p.* *ff.* *p.*



## Sopr. Solo.

Se- he er kommt in den Wol-ken, und du wird se- hen jeg- li- ches Lu- ge, und nicht kla- gen

*f* *mf* *p* *pp*

## Basso Solo.

wer- den die Ge- schlech-ter der Er- de. Fürch- te dich nicht: ich bin's, der

*cresc.* *f* *p* *cresc.*

Er- ste und der letz- te, und der Le- ben-ü- ge. Ich war todt, und sie- he, ich bin le-

*cresc.* *mf.* *dimin.* *pp.*

*f* *p* *f* *p*

ben dig in al- le E- wig-keit und ha- be die Schlüs- sel der Höl- le und des To- des.

*mf.* *p* *pp* *String. un poco*

## Andante. ♩ 66.

Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da kommt!

**Chor.** Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da kommt!

Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da kommt!

Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da kommt!

Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er-stand neu!

Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er-stand neu!

Preis und Eh-re ihm, Preis dem Erst-ling der Er-stand neu! dem Be-herr-scher der Kö-ni-g-der

Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er-stand neu! dem Be-herr-scher der Kö-ni-g-der

Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er-stand neu! dem Be-herr-scher der Kö-ni-g-der

Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er-stand neu! dem Be-herr-scher der Kö-ni-g-der



Ihm, der uns ge-lie-bet und durch sein Blut ge-rei-nigt, der uns durch sein  
 Ihm, der uns ge-lie-bet und durch sein  
 Er de! Ihm, der uns ge-lie-bet und durch sein Blut ge-  
 Er de! Ihm, der uns ge-lie-bet und durch sein  
 Blut ge-rei-nigt hat! Preis, Eh-re und Ruhm, Preis! Eh-re und Ruhm!  
 Blut ge-rei-nigt hat! Preis, Eh-re und Ruhm, Preis! Eh-re und Ruhm!  
 --rei-nigt hat! Preis, Eh-re und Ruhm, Preis! Eh-re und Ruhm!  
 Blut ge-rei-nigt hat! Preis, Eh-re und Ruhm, Preis! Eh-re und Ruhm! Solo.  
 Ich  
 f. dimin. p. f. p.

weißt nun dein Thun: Du hast Bö-ses nicht er-tra-gen und ge-dul-det um mei-nes Na-mens wil-len.

*fz.*

*dimin.*

A-ber dei-ne er-ste Lie-be hast du ver-las-sen und bist ge-fal-len von dei-ner Hö-he. So

*pp.*

*p.*

änd'-re dei-nen Sinn und thu' die er-sten Wer-ke. Sei ge-

*mf.*

*dimin.*

-treu bis in den Tod, so will ich dir die Kro-ne des Le-bens ge-

*dimin.*

*P.*



Chor. All<sup>o</sup> moderato ♩ 84<sup>o</sup>.

*f.* Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da kommt!

*f.* Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da kommt!

*f.* Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da kommt!

*f.* Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da kommt!

*f.* All<sup>o</sup> moderato.

*dimin.* *p.* Preis und Eh-re ihm, dem Erstling der Er-stand — — — nen,

*dimin.* *p.* Preis und Eh-re ihm, dem Erstling der Er-stand — — — nen,

*dimin.* *p.* Preis und Eh-re ihm, Preis dem Erst-ling der Er-stand — — — nen, dem Be — herrscher der Kön — ge der

*dimin.* *p.* Preis und Eh-re ihm, dem Erstling der Er-stand — — — nen, dem Be — herrscher der Kön — ge der

*dimin.* *p.* *fz.*

*f.* Ihm, der uns ge-lie-bet und durch sein Blut ge-

*pp.* Er de. *f.* Ihm, der uns ge-lie-bet und durch sein Blut ge-

*pp.* Er de. *f.* Ihm, der uns ge-lie-bet der uns ge-lie-bet und

*loco.* Blut ge-rei-nigt hat, Ihm der uns ge-lie-bet und durch sein Blut ge-rei-nigt hat,

rei-nigt hat, der uns ge-lie-bet und durch sein Blut ge-rei-nigt hat,

rei-nigt hat, der uns ge-lie-bet und durch sein Blut ge-rei-nigt hat,

durch sein Blut ge-rei-nigt hat, der uns durch sein Blut ge-rei-nigt hat,

*f.*



Preis, Preis, Eh-re und Ruhm. Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da

Preis, Preis, Eh-re und Ruhm. Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da

Preis, Preis, Eh-re und Ruhm. Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da

Preis, Preis, Eh-re und Ruhm. Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da

Kommt! Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er-stand-nen, dem Be-herr-scher der

Kommt! Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er-stand-nen, dem Be-herr-scher der

Kommt! Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er-stand-nen, dem Be-herr-scher der

Kommt! Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er-stand-nen, dem Be-herr-scher der

*P.*  
 Ihm der uns ge — lie — bet und durch sein Blut ge — rei — nigt, der uns durch sein

*P.*  
 Ihm der uns ge — lie — bet und durch sein

*dimin.* *pp.*  
 He — ni — ge der Er — de,  
*dimin.* *pp.*  
 He — ni — ge der Er — de,

*P.*  
 Ihm der uns ge — lie — bet und durch sein Blut ge —

*P.*  
 Ihm der uns ge — lie — bet und durch sein

*f.*  
 Blut ge — rei — nigt hat, Preis, Eh — re und Ruhm, Preis, Eh —

*f.*  
 Blut ge — rei — nigt hat, Preis, Eh — re und Ruhm, Preis, Eh —

*f.*  
 rei — nigt hat, Preis, Eh — re und Ruhm, Preis, Eh —

*f.*  
 Blut ge — rei — nigt hat, Preis, Eh — re und Ruhm, Preis, Eh —

*f.* *dimin.* *p.* *f.* *p.* *f.*



re und Ruhm, der da ist, der da war und der da kommt! Preis ihm

re und Ruhm ihm Preis und Ruhm, Preis ihm

re und Ruhm, der da ist der da war und der da kommt! Preis ihm

re und Ruhm ihm Preis und Ruhm, Preis ihm

Preis ihm!

Preis ihm!

Preis ihm!

Preis ihm!

**Basso Solo.**

**Andante maestoso. ♩ 50"**

ff. p. cresc. f. fz!

*fz.* *p.* *fz.* *fz.*

Stei-ge her-auf ich will dir zei-gen was ge-sehe-nen soll! —

*fz.* *p.* *dimin.*

**Tenor Solo.**

Und sie-he, ein Thron stand im Him-mel, und auf dem Thron ruht' Ei-ner.

*pp.*

**Recitativ.**

Und ein Re-gen-bo-gen war um den Thron, und im Kreis auf Thronen vier-und-zwan-zig Ael-te-ste,

*vs.*



mit wei-ßen Klei-dern an-ge-than, auf ih-ren Hän-p-tern gold'-ne Kro-nen. Und von dem Thro-ne gin-gen aus Blä-ze und

Don-ner; und Stim-men rie-fen Tag und Nacht: Hei-lig,

Hei-lig, hei-lig ist Gott der Herr, der All-mäch-ti-ge, der da

war, und der da ist, und der da kommt!

*Adagio. 69.*

*f.*

*p.*

*pp.*

*cresc.*

*dimin.*

*cresc.*

*dimin.*

Chor. *pp.*

Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott der Herr, der All - mäch - ti - ge, der da

*pp.* Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott der Herr, der All - mäch - ti - ge, der da

*pp.* Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott der Herr, der All - mäch - ti - ge, der da

*pp.* Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott der Herr, der All - mäch - ti - ge, der da

*pp.* *crese.*

*pp.* *crese.*

*pp.* *crese.*

*pp.* *crese.*

*p.* Corni

*dimin.* war, und der da ist, und der da kommt! *pp.* Hei - lig, hei - lig ist Gott der Herr, der All -

*dimin.* war, und der da ist, und der da kommt! *pp.* Hei - lig, hei - lig ist Gott der Herr, der All -

*dimin.* war, und der da ist, und der da kommt! *pp.* Hei - lig, hei - lig ist Gott der Herr, der All -

*dimin.* war, und der da ist, und der da kommt! *pp.* Hei - lig, hei - lig ist Gott der Herr, der All -

*p.*



mäch — ti — ge!  
 mäch — ti — ge!  
 mäch — ti — ge!  
 mäch — ti — ge!

**Recitativ.**  
 Sopran. *a Tempo.* *fz.*  
 Und sie-he, ein Lamm, das war ver-wun-det.

Con Sordino. *p.* *Poco Adagio.*  $\text{♩} 80.$  *fp.* *fp.*

*fz.* *pp.* *fz.* *fz.* *p.* *fz.* *p.*

**Tenor Solo.**  
*Wri-ne*

*Poco a poco ritard. e morendo.* *a Tempo.*

*fz.* *p.* *pp.*

nicht! Sie-he! es hat ü-ber-wun-den der Lö-we, der da ist vom Ge-schlecht Ju-

*cresc.* *f.*

-da!

*dimin.* *p.* *dimin.*

**Recit.**

**Sopran Solo**

Und die Ad-le-sten fie-len nie-der vor dem Lamm, und hat-ten Har-fen, und gold'ne Scha-len voll

**Senza Sordino.** *p.*

Rauch-werks, und san-gen ein neu-es Lied:



Andante. ♩ 84,,

Soprano Solo.

30.

Andante.  $\text{♩} = 84$ .

Sopran. Solo.

Das Lamm das er wür-dig ist, ist wür-dig zu

neh-men Kraft, und Reich-thum, und Wis-heit und, Ho-heit, und Preis, und

Das Lamm das er wür-dig ist, ist wür-dig zu neh-men Kraft, und Reichthum und

Das Lamm das er wür-dig ist, ist wür-dig zu neh-men Kraft, und Reichthum und

Das Lamm das er wür-dig ist, ist wür-dig zu neh-men Kraft, und Reichthum und

21 22 23 24 25 26 27 28 29

*cresc.* *f.* *p.* Das Ländchen wir get ist, ist wir - dig zu neh - men Kraft, und

Weis - heit, und He - heit, und Preis, und Eh - re! Das Ländchen wir get ist, ist wir - dig zu nehmen Kraft und Reichthum,

*cresc.* *f.* *p.* Das Ländchen wir get ist, ist wir - dig zu nehmen Kraft und Reichthum,

Weis - heit, und He - heit, und Preis, und Eh - re! Das Ländchen wir get ist, ist wir - dig zu nehmen Kraft und Reichthum,

*cresc.* *f.* *p.* Das Ländchen wir get ist, ist wir - dig zu nehmen Kraft und Reichthum,

Weis - heit, und He - heit, und Preis, und Eh - re! Das Ländchen wir get ist, ist wir - dig zu nehmen Kraft und Reichthum,

*cresc.* *f.* *dimin.* *p.* *pp.* *mf.* *p.*

30 31 32 33 34 35 36 37 38

Reichthum und Weis - heit, und He - heit, und Kraft, und Eh - re!

und Weis - heit, und He - heit, und Kraft, und Eh - re!

und Weis - heit, und He - heit, und Kraft, und Eh - re!

und Weis - heit, und He - heit, und Kraft, und Eh - re!

und Weis - heit, und He - heit, und Kraft, und Eh - re!

*mf.* *p.* *dimin.* *f.* *p.*



## Recitativ.

Tenor. Solo.

Und al-le Kre-a-tur, die im Him-mel ist, und auf Er-den, und un-ter der Er-de, und im

Andante.

p.

Meer, rief aus und sprach: Be-tet an! be-tet an! Lob und

Allegro moderato. ♩ 38.

pp.

Preis und Ge-walt ihm, der auf dem Stuch-le thront, und dem er-würg-ten

fz.

Lamm! Be-tet an!

Chor.

pp. *cresc.* *f.*  
 Be - tet an! be - tet an! Lob und Preis und Ge - walt ihm, der auf dem Stuh - le thronet, und dem er -

pp. *cresc.* *f.*  
 Be - tet an! be - tet an! Lob und Preis und Ge - walt ihm, der auf dem Stuh - le thronet, und dem er -

pp. *cresc.* *f.*  
 Be - tet an! be - tet an! Lob und Preis und Ge - walt ihm, der auf dem Stuh - le thronet, und dem er -

pp. *cresc.* *f.*  
 Be - tet an! be - tet an! Lob und Preis und Ge - walt ihm, der auf dem Stuh - le thronet, und dem er -

*p.* *cresc.* *f.*  
 wür - gen Lamm. Be - tet an!

*p.* *cresc.* *f.*  
 wür - gen Lamm. Be - tet an!

*p.* *cresc.* *f.*  
 wür - gen Lamm. Be - tet an!

*f.* *fz.*  
 Lob und Preis und Ge - walt ihm, der

*fz.*



*f.* *fz.*  
 Lob und Preis u. Ge-walt ihm, der auf dem

*f.* *fz.*  
 Lob und Preis u. Ge-walt ihm, der auf dem Stuhle thront, Lob und Preis

*f.* *fz.*  
 Lob und Preis u. Ge-walt ihm, der auf dem Stuhle thront, und dem er würg-ten Lamm! Preis ihm, der auf

auf dem Stuhle thront, und dem er würgten Lamm, Preis ihm, der auf dem Stuh- le thront

*f.* *fz.* *f.* *f.*

Stuh- le thront und dem er-würg-ten Lamm. Lob und Preis und Ge-walt ihm, der auf dem Stuhle thront, und

ihm, der auf dem Stuh- le thron-nd. Lob und Preis u. Ge-walt ihm, der auf dem Stuhle thront, und dem er würgten Lamm.

dem Stuhle thront, u. dem er-würg-ten Lamm, und dem er-würg-ten Lamm. Lob und Preis und Ge-walt ihm

*fz.*  
 Lob und Preis und Ge-walt ihm, der auf dem Stuhle thront, und dem er-würgten Lam, Preis ihm, der auf dem Stuhle thront u. dem er

dem er würgten Lamm *fz.* Lob und Preis und Gewalt ihm der auf dem Stuh-le, dem *dimin.*  
 Lob und Preis und Gewalt ihm der auf dem Stuh-le thront und dem er-würg-ten Lamm dem *dimin.*  
 der auf dem Stuh-le thront, und dem er-würg-ten Lamm. *fz.* Lob und Preis und Gewalt ihm der *dimin.*  
 würgten Lamm Preis ihm der auf dem Stuh-le thront —

Stuh-le thront. *ff.* Lob und Preis und Gewalt ihm, der auf dem Stuh-le thront, und dem er-  
 er-würg-ten Lamm. *ff.* Lob und Preis und Gewalt ihm, der auf dem Stuh-le thront, und dem er-  
 auf dem Stuh-le thront. *ff.* Lob und Preis und Gewalt ihm der auf dem Stuh-le thront, und dem er-  
 Lob und Preis und Gewalt ihm, der auf dem Stuh-le thront. *ff.*



dimin. p. fz. dimin.

-würg-ten Lamm. Lob und Preis und Ge-walt ihm, der auf dem Stuh-le thront, und dem er-

dimin. p. Lob und Preis und Ge-walt ihm, der auf dem Stuh-le thront, und dem er-

-würg-ten Lamm. Lob und Preis ihm und Ge-walt, der auf dem Stuh-le thront, und dem er-

f. Lob und Preis und Ge-walt ihm der auf dem Stuh-le thront, und dem er-

dimin. dimin.

Tenor. Solo.

Be-tet an! be-tet an! Lob und Preis und Ge-

p. -würg-ten Lamm. Be-tet an! be-tet an!

p. -würg-ten Lamm. Be-tet an! be-tet an!

p. -würg-ten Lamm. Be-tet an! be-tet an!

p. -würg-ten Lamm. Be-tet an! be-tet an!

pp. pp.

-walt ihm, *fz.* der auf dem Stuh — le thron, und dem er — würg — ten *f.* Lamm. *f.*  
 Lob und Preis und Ge — walt ihm  
 Lob und Preis und Ge — walt, ihm der  
 Lob und Preis und Ge — walt ihm, der  
 Lob und Preis und Ge — walt ihm, der

der auf dem Stuh — le thron, und dem er — würg — ten Lamm. *dimin.* Be *dimin.* tet  
 auf dem Stuh — le thron, und dem er — würg — ten Lamm. Be *dimin.* tet, be — tet  
 auf dem Stuh — le thron, und dem er — würg — ten Lamm. Be *dimin.* tet, be — tet  
 auf dem Stuh — le thron, und dem er — würg — ten Lamm. Be *dimin.* tet, be — tet



[illegible]

## Tenor. Solo. Recitativo.

Und sie-he ei-ne gro-ße Schaar, aus al-len Hei-den und Völ-tern und Spra-chen, tra-ten zu dem Thron und dem

string. fp.

Lam-me. fz. Sie wa-ren an-ge-thun mit wei-ßen

Klei-dern, und tru-gen Pal-men in den Hän-den. fz. fz. fz. fz. fz.

fz. Sie fie-len nie-der auf ihr



Alt. Solo.

An-ge-sicht, und be-te-ten an! Die-se sind ge-kom-men aus gro-ß-er Trüb-sal und

*Andante maestoso. 50*

ha-ben ih-re Klei-der weiß ge-macht und hell im Blu-te des Lam-mes. Dar-um sind sie vor Got-tes

*a Tempo*

Thron, und die-nen ihm Tag und Nacht. Und das Lamm wird sie lei-ten zu Quel-len le-ben-di-gen

*Recitativ*

*pp.*

*a Tempo.*

Was-sers, und Gott wird trock-nen al-le Thrü-nen von ih-ren ren Au-

Larghetto.  $\text{♩} = 72$

Soprano.

Er selbst wird trock-nen al-le

Alto.

-gen.

Solo.

Tenore.

Er

Basso.

Heil! dem Er-bar-mer Heil! dem Er-bar-mer Heil!

Heil dem Er-bar-mer! Heil dem Er-bar-mer!

Heil dem Er-bar-mer Heil! dem Er-bar-mer Heil!

Heil dem Er-bar-mer! Heil dem Er-bar-mer!

Larghetto.

f.

bb

p.

f.



Thrä-nen, al-le Thrä-nen von ih-ren Au-gen.

Er selbet wird trock-nen al-le

selbet wird trock-nen al-le Thrä-nen.

Er

Thrä—nen, al—le Thrä—nen von ih—ren Au—gen

selbst wird trock—nen al—le Thrä—nen

Heil! dem Er—bar—mer Heil! dem Er—bar—mer Heil!

Heil dem Er—bar—mer! Heil dem Er—bar—mer!

Heil! dem Er—bar—mer Heil! dem Er—bar—mer Heil!

Heil dem Er—bar—mer! Heil dem Er—bar—mer!

Corno.

*Dynamics and markings: p, f, crescendos, and a '22' marking are present throughout the score.*



selbst wird trock-nen al-le Thrä-nen, al-le Thrä-nen von un-sern Au-gen. Kein Leid ist mehr, noch

selbst wird trock-nen al-le Thrä-nen, al-le Thrä-nen von un-sern Au-gen. Kein Leid ist

selbst wird trock-nen al-le Thrä-nen, al-le Thrä-nen von un-sern Au-gen.

selbst wird trock-nen al-le Thrä-nen, al-le Thrä-nen von un-sern Au-gen. Kein

*p.*

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are in German. The piano part begins with a dynamic marking of *p.* (piano). The score is arranged in a system of ten staves: four for the voices and six for the piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

Schmerz, noch Kla-ge, kein Leid — — noch Kla-ge.

mehr, noch Schmerz; kein Leid ist mehr, noch Kla-ge.

Kein Leid ist mehr, noch Kla-ge.

Leid ist mehr, kein Leid, noch Schmerz, noch Kla-ge.

*f.* Der Herr ist un-ser Gott, der Herr ist un-ser Gott und wir sind

*f.* ist un-ser Gott, der Herr ist un-ser Gott und wir sind

*f.* Der Herr ist un-ser Gott, der Herr ist un-ser Gott und wir sind

*f.* ist un-ser Gott, der Herr ist un-ser Gott und wir sind

*m f.* *dimin.* *p. f.* *f.*



dimin. pp. Der Herr ist un-ser Gott und wir sind sein. Kein Leid ist mehr!

dimin. pp. Der Herr ist un-ser Gott und wir sind sein. Kein Leid ist mehr!

dimin. pp. Der Herr ist un-ser Gott und wir sind sein. Kein Leid ist mehr!

dimin. pp. Der Herr ist un-ser Gott und wir sind sein. Kein Leid ist mehr!

sein. Heil dem Er-bar-mer Heil! Heil dem Er-bar-mer

sein. Heil dem Er-bar-mer! Heil dem Er-bar-

sein. Heil dem Er-bar-mer Heil! Heil dem Er-bar-mer

sein. Heil dem Er-bar-mer! Heil dem Er-bar-

pp. f. p. Corno. Timp. f.

noch Schmerz noch K<sup>l</sup>a-ge. Der Herr ist un — ser Gott und wir sind  
 noch Schmerz noch K<sup>l</sup>a-ge. Der Herr ist un — ser Gott und wir sind  
 noch Schmerz noch K<sup>l</sup>a-ge. Der Herr ist un — ser Gott und wir sind  
 noch Schmerz noch K<sup>l</sup>a-ge. Der Herr ist un — ser Gott und wir sind es.

Heil! Der Herr ist un — ser Gott und wir sind sein!  
 —mer! Der Herr ist un — ser Gott und wir sind sein!  
 Heil! Der Herr ist un — ser Gott und wir sind sein!  
 —mer! Der Herr ist un — ser Gott und wir sind sein!

pp f pp



sein! Kein Leid ist mehr, noch Schmerz noch Kla—ge! Heil dem Er-bar—

sein! Kein Leid ist mehr, noch Schmerz noch Kla—ge! Heil dem Er-bar—

sein! Kein Leid ist mehr, noch Schmerz noch Kla—ge! Heil dem Er-bar—

sein! Kein Leid ist mehr, noch Schmerz noch Kla—ge! Heil dem Er-bar—

pp. ja wir sind sein! Heil dem Er-bar—mer!

pp. ja wir sind sein! Heil dem Er-bar—mer Heil!

pp. ja wir sind sein! Heil dem Er-bar—mer Heil! dem Er-bar—

pp. ja wir sind sein! Heil dem Er-bar—mer Heil! dem Er-bar—

pp.

The musical score is written for a choral ensemble and piano accompaniment. It consists of seven staves. The first four staves are for the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The last three staves are for the piano accompaniment (P). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are "Heil! Heil! dem Er-bar-mer!". The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f.*, *p.*, and *dimin.*. The piano part features a prominent bass line with a *f.* (forte) dynamic and a *pp.* (pianissimo) dynamic.

The lyrics are: *Heil! Heil! dem Er-bar-mer!*

Ende des ersten Theils.



## SINFONIA.

Allegro. ♩ 116,,

## ZWEITER THEIL.

Secondo.

The musical score is written for piano and features six systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a forte (f.) dynamic marking. The second system includes a treble and bass staff with a piano (p.) dynamic marking and a crescendo (cresc.) marking. The third system includes a treble and bass staff with a forte (f.) dynamic marking. The fourth system includes a treble and bass staff with a forte (fz.) dynamic marking. The fifth system includes a treble and bass staff with a piano (p.) dynamic marking and a crescendo (cresc.) marking. The sixth system includes a treble and bass staff with a piano (p.) dynamic marking. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked Allegro with a metronome marking of 116 beats per minute. The score is titled 'SINFONIA. Allegro. ♩ 116,, ZWEITER THEIL. Secondo.'

## SINFONIA.

## ZWEITER THEIL.

34.

Allegro. ♩ 116.,

Primo.

f. dimin. p. f.

p. cresc. f.

p.

cresc. f. dimin. p. dolce.

8 va. loco.

The musical score is written for a symphony, specifically the second part. It begins with the tempo marking 'Allegro' and a metronome indication of 116 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The score is divided into ten staves. The first staff is a single melodic line. The second and third staves are a pair of staves with dynamics f, dimin., p, and f. The fourth and fifth staves are another pair with dynamics p, cresc., and f. The sixth and seventh staves are a pair with dynamics p, cresc., f, dimin., p, and dolce. The eighth and ninth staves are a pair with dynamics cresc., f, dimin., p, and dolce. The tenth staff is a single melodic line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



## Secondo.

This musical score, titled "Secondo," is written for piano and bass. It consists of six systems of staves. The first system shows a piano introduction with a "cresc." marking and a forte "f." dynamic. The second system features a piano part with a "dimin." marking and a "p." dynamic, followed by a "cresc." and "f." dynamic. The third system continues the piano part with a "p." dynamic. The fourth system shows a piano part with a "cresc." marking and a "f." dynamic, followed by a "ff." dynamic. The fifth system features a piano part with a "fz." marking and a "f." dynamic. The sixth system shows a piano part with a "p." dynamic and a "f." dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

dimin. p. cresc. f. p. cresc. f. ff. fz. fz. fz. fz. p. f.

Primo.

33.

*cresc.* *f.*

*dimin. p.*

*tr. va. loco.*

*cresc.* *f.*

*tr. va. loco.*

*cresc.* *f.*

*tr. va. loco.*

1.

1.



dimin. pp. **Secondo.** Andante grave. ♩ 56,,

f. tr.

dimin.

**Tempo 1<sup>mo</sup>.**

p. cresc.

f. dimin. p. pp.

Primo.  
Andante grave 56"

5. f. tr.

dimin.

Tempo 1<sup>mo</sup>

pp. legato. p.

cresc. f. dimin. p. dolce.



## Secondo.

This musical score, titled "Secondo.", consists of six systems of music. The first system features a piano (p.) part on the left and a violin part on the right. The second system continues the piano part with dynamics *p.*, *p.*, *cresc.*, and *f.*. The third system shows the piano part with *dimin.*, *p.*, and *cresc.* markings. The fourth system includes a first ending bracket labeled "1." for the piano part, which begins with a forte (*f.*) dynamic. The fifth system features a fortissimo (*ff.*) dynamic for the piano part. The sixth system concludes with a piano (*p.*) dynamic and a *cresc.* marking. The violin part in the first system has a crescendo hairpin. The piano part in the second system has a crescendo hairpin. The piano part in the third system has a diminuendo hairpin. The piano part in the fourth system has a first ending bracket labeled "1.". The piano part in the fifth system has a fortissimo (*ff.*) dynamic. The piano part in the sixth system has a piano (*p.*) dynamic and a crescendo hairpin.

Primo.

1. cresc. f. dimin. p.

cresc. f. tr. va. 8

ff. va. loco. p. cresc.



## Secondo.

ff. fz.

fz. fz. fz.

cresc. Stringen-

do il tempo sin al fine. ff.

fz. fz. dimin.

p. pp.

Primo.

59.

8

va. loco

cresc.

Stringendo il tempo sin al fine.

p.

fz.

fz.

fz.

dimin.

va



Andante grave. ♩ 50,,

Basso. Solo.

f.

So spricht der Herr: das En-de kommt; von al-len

Allegro molto. ♩ 84,,

ppp.

1. 1.

*Recitativo.*  
*Von drau-ßen bricht's da-her;*

*cresc. f. fp. fz. p*

*von fer-nen Gren-zen naht es sich.*

*fz. p. fz. cresc.*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 61, marked with a '7' in the top center. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line is in a soprano or alto register. The score is divided into several systems. The first system shows the piano introduction with two first endings marked '1.'. The second system continues the piano accompaniment. The third system begins the 'Recitativo' section, with the vocal line entering and the piano providing a rhythmic accompaniment. Dynamic markings (cresc., f., fp., fz., p) are placed below the piano part. The lyrics are in German: 'Von drau-ßen bricht's da-her;' and 'von fer-nen Gren-zen naht es sich.' The score concludes with a final system of piano accompaniment.



*f.* *p.* *fz.* *pp.* *morendo.*

*Recitativo.*  
Der Ge-sang der Schnitter verstumt im Feld der Ern-te, und die

*fz.* *fp.*

*Stim-me der Hir-ten auf den Ber-gen.*





Gas—sen geht das Schwert; in den Häu—sern wohnt Hungersnoth. Re.  
Sie

*cresc. f.*

*-citativo.* *a Tempo.* *3*

wer—fen ihr Sil—ber her—aus, und ach—ten ihr Gold als Spreu; denn es er—ret—tet sie nicht am La—ge des Herrn. Ih—re See—len wer—den

*fp. pp.*

*Recit.*

nicht da—von ge—sät—tigt; für ih—re Glie—der macht man Ket—ten. Die Kö—ni—ge ste—hen ge—

*f.*

—beugt, die Für—sten kla—gen in Trau—er, des Vol—kes Ar—me sin—ken matt her—ab, und sei—ne Thrä—nen fül—len in den Staub. —

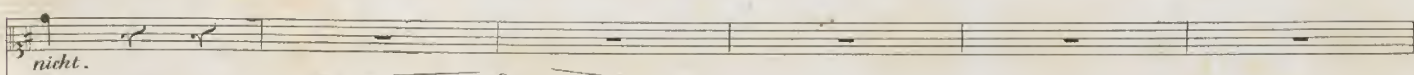
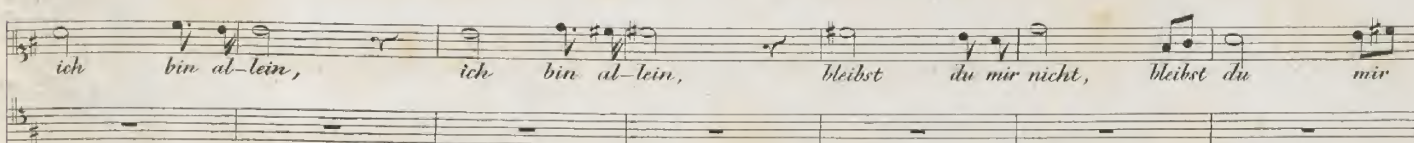
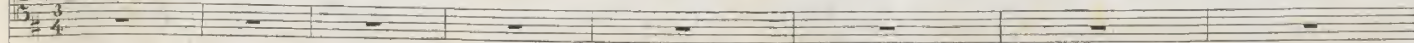
**Duetto.**

**Soprano. Solo.**

65.



**Tenore. Solo.**





Ver-

-lein, ich bin al-lein, bleibst du mir nicht, bleibst du mir nicht.

las-sen bin ich, ver-las-sen bin ich, stehst du

Ver-las-sen bin ich, ver-las-sen bin ich, stehst du

nicht zu mir! Ver-las-sen bin ich, stehst du nicht zu mir!

Ver-

cresc. f. dimin.



Ver-las-sen bin ich, stehst du nicht zu mir! Der Freund ver-gisst, der

-las-sen bin ich, stehst du nicht zu mir! Der Freund ver-gisst, der

*cresc.* *8* *va. loco.* *f.* *dimin. pp.*

Bru—der weicht: ich schau auf dich, auf dich, o Herr, auf dich, mein ein—zig Theil!

Bru—der weicht: ich schau auf dich, auf dich, o Herr, auf dich, mein ein—zig Theil!

*fz.*

Sei mir nicht schreck—lich in der Noth, Herr, mei—ne

*p.*



Zu-ver-sicht! ich bin al-lein, ich bin al-lein, bleibst du mir  
 ich bin al-lein! ich bin al-lein, bleibst  
 nicht, bleibst du mir nicht! Ver-las-sen bin ich, ver-  
 du mir nicht bleibst du mir nicht! Ver-las-sen bin  
 -las-sen bin ich, steh'st du nicht zu mir, ver-las-sen  
 ich, steh'st du nicht zu mir, ver-las-sen  
 cresc.

bin ich, stehst du nicht zu mir! ver-las-sen bin ich, stehst du nicht zu mir! der

bin ich, stehst du nicht zu mir! ver-las-sen bin ich, stehst du nicht zu mir! der

*f.* *p.* *cresc.* *f.* *dimin.*

Freund ver-gisst, der Bru—der weicht: ich schau auf dich, o Herr, auf dich, mein ein—zig Theil, ich schau auf

Freund ver-gisst, der Bru—der weicht: ich schau auf dich, o Herr, auf dich, mein ein—zig Theil, ich schau auf

*pp.*

*cresc.* *dimin. p.*

dich, ich schau auf dich, o Herr, mein ein-zig Theil, auf dich, mein ein—zig Theil!

*cresc.* *dimin. p.*

dich, ich schau auf dich, o Herr, mein ein-zig Theil, auf dich, mein ein—zig Theil!

*cresc.* *f.* *p.*





su- chet, will ich mich fin- den las- sen, spricht der Herr!

su- chet, will ich mich fin- den las- sen, spricht der Herr!

va loco. tr.

Und so ihr euch red- lich zu mir keh- ret, will ich euch sammeln von al- len

Und so ihr euch red- lich zu mir keh- ret will ich euch sammeln von al- len

tr. 3

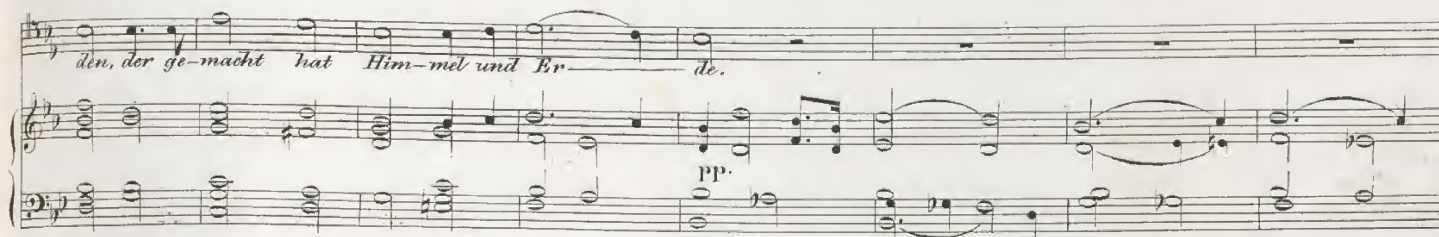


Oer-tern der Er-de. Ich will eu-er Gott sein,  
Oer-tern der Er-de. Ich will eu-er Gott sein,  
*va. loco*  
und ihr sollt mein Volk sein. So spricht der Herr.  
und ihr sollt mein Volk sein. So spricht der Herr.  
*dimin. pp.*

## Tenore Solo.

Die Stun—de des Ge—richts, sie ist ge—kom—men. An—be—tet

Andante con moto. 69.



Soprano. Allegro vivace. 76.

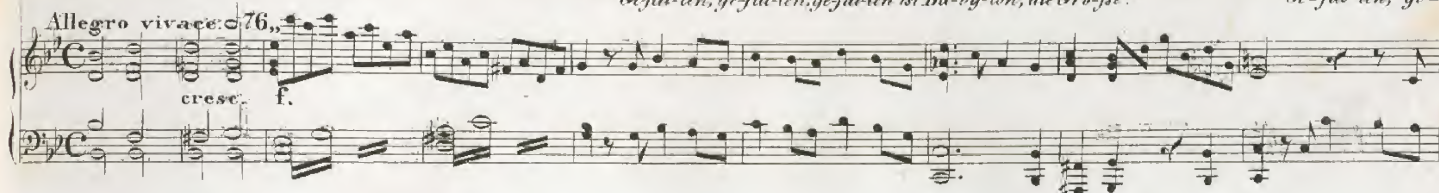
Gefal—len, ge—fal—len, ge—fal—len ist Ba—by—lon, die Gro—ße!

Alto. Gefal—len, ge—fal—len, ge—fal—len ist Ba—by—lon, die Gro—ße!

Chor.

Tenore. Gefal—len, ge—fal—len, ge—fal—len ist Ba—by—lon, die Gro—ße!

Basso. Gefal—len, ge—fal—len, ge—fal—len ist Ba—by—lon, die Gro—ße! Ge—fal—len, ge—





Ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-sse! Ge-fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, ist Ba-by-lon, die  
 -fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-sse! Ge-fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, ist Ba-by-lon, die  
 Ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-sse! Ge-fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, ist Ba-by-lon, die  
 fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-sse! Ge-fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, ist Ba-by-lon, die

Gro-sse. Ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-sse, Ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-sse,  
 Gro-sse. Ge-fal-len, ge-fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-sse. Ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-sse,  
 Gro-sse. Ge-fal-len, ge-fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-sse. Ge-fal-len, ge-fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-sse,  
 Gro-sse. Ge-fal-len, ge-fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-sse. Ge-fal-len, ge-fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-sse,

Ba-by-lon, die Gro—ße, die Gro—ße. Sie su—chen den Tod und fin—den ihn  
 Ba-by-lon, die Gro—ße, die Gro—ße, die Gro—ße. er flie—het  
 Ba-by-lon, die Gro—ße, die Gro—ße. Sie suchen den Tod und fin—den ihn nicht, sie rin—gen nach  
 Ba-by-lon die Gro—ße, die Gro—ße, die Gro—ße.  
 tr  
 nicht, sie su—chen den Tod, er flie—het sie, sie su—chen, sie su—chen den Tod, sie su—  
 sie, sie rin—gen nach ihm, er flie—het sie, sie su—chen den Tod und fin—den ihn nicht, er flie—het sie, sie su—  
 ihm, er flie—het, er flie—het sie. Sie su—chen den Tod und fin—den ihn nicht, sie su—  
 Sie su—chen den Tod und fin—den ihn nicht, er flie—het sie, er flie—het sie, er



chen, sie su—chen und fin—den ihn nicht, sie rin—gen nach ihm, er flie—het sie, sie rin—gen nach ihm, er flie—het sie, er flie—het sie, er flie—

chen, sie su—chen und fin—den ihn nicht, sie rin—gen nach ihm, er flie—het sie, sie rin—gen nach ihm, er flie—het sie, er flie—het sie, er flie—

chen, sie su—chen u. fin—den ihn nicht, sie rin—gen nach ihm, er flie—het sie, sie rin—gen nach ihm, er flie—het sie, er flie—het sie, er flie—

flie—het flie—het sie, sie rin—gen nach ihm, er flie—het sie, sie rin—gen nach ihm, er flie—het sie, er flie—het sie, er flie—

dimin. *het sie!* *f.* *Die*

dimin. *het sie!* *f.* *Die Stun—de der Ern—te ist da!*

dimin. *het sie!* *f.* *Die*

dimin. *het sie!* *f.* *Die Stun—de der Ern—te ist da!*

dimin. *f.*

Stun-de der Ern-te ist da: reif, reif

ist der Er-de Saat! reif- ist der Er-de Saat. Das Grab gibt sei-ne

ist der Er-de Saat! reif- ist der Er-de Saat. Das Grab gibt sei-ne

ist der Er-de Saat! reif- ist der Er-de Saat. Das Grab gibt sei-ne

ist der Er-de Saat! reif- ist der Er-de Saat. Das Grab gibt sei-ne

tr. tr. tr. tr. dimin. pp.



*cresc.*  
 Tod-ten! das Meer gibt sei—ne Tod-ten! das Sie—gel wird ge—bro—chen: das Buch wird

*cresc.*  
 Tod-ten! das Meer gibt sei—ne Tod-ten! das Sie—gel wird ge—bro—chen: das Buch wird

*cresc.*  
 Tod-ten! das Meer gibt sei—ne Tod-ten! das Sie—gel wird ge—bro—chen: das Buch wird

*cresc.*  
 Tod-ten! das Meer gibt sei—ne Tod-ten! das Sie—gel wird ge—bro—chen: das Buch wird

*cresc.*

*f.*  
 auf-ge—than! sie be—ben, sie be—ben.

*f.*  
 auf-ge—than! sie za—gen, sie be—ben, sie za—gen, sie be—ben.

*f.*  
 auf-ge—than! sie za—gen, sie be—ben, sie za—gen, sie be—ben.

*f.*  
 auf-ge—than! sie za—gen, sie be—ben, sie za—gen, sie be—ben. *Sie su—chen den*

*f. fz. fz. fz. ff.*

Sie su-chen den Tod und fin-den ihn nicht, sie fin-den, fin-den ihn nicht, sie  
 Sie su-chen den Tod und fin-den ihn nicht, er flie—het sie, sie fin-den ihn nicht, sie rin—  
 er flie—het sie, sie rin-gen, rin-gen nach ihm, und fin-den ihn nicht, sie fin-den ihn nicht,  
 Tod und fin-den ihn nicht, sie rin-gen nach ihm er flie—het sie, er flie—het sie, sie

ringen nach ihm er flieht, sie su-chen den Tod und fin-den ihn nicht, er flieht, sie su—chen, sie su-chen den Tod, sie su—chen, sie su—  
 gen nach ihm er flie—het sie, sie rin-gen nach ihm er flie—het sie, sie su—chen, sie su—  
 er fliehet, flie—het sie, sie suchen den Tod u. fin-den ihn nicht, er flie—het sie, sie su—chen den Tod u. fin-den ihn nicht, sie su—chen, sie su—  
 su-chen den Tod und fin-den ihn nicht, er flie—het sie, er flie—het sie, er flie—het sie, er



-chen, sie su — chen und finden ihn nicht, sie rin — gen nach ihm, er fliehet sie, sie ringen nach ihm er flie — het sie, er flie — het sie, er flie — het

-chen, sie su — chen und finden ihn nicht, sie rin — gen nach ihm, er fliehet sie, sie ringen nach ihm er flie — het sie, er flie — het sie, er flie — het

-chen, sie su — chen und finden ihn nicht, sie rin — gen nach ihm, er fliehet sie, sie ringen nach ihm er flie — het sie, er flie — het sie, er flie — het

flie — het, flie — het sie, sie rin — gen nach ihm, er fliehet sie, sie ringen nach ihm er flie — het sie, er flie — het sie, er flie — het

sie! Die Stun — de der Ern — te ist da!

sie! Die Stun — de der Ern — te ist da!

sie! Die Stun — de der Ern — te ist da!

sie! Die Stun — de der Ern — te ist da!

da: reif - - - reif - - - ist der Er-de Saat! reif ist der Er-de Saat!

reif - - - reif - - - ist der Er-de Saat! reif ist der Er-de Saat!

da: reif - - - reif - - - ist der Er-de Saat! reif ist der Er-de Saat!

reif - - - reif - - - ist der Er-de Saat! reif ist der Er-de Saat!

tr. tr. tr. tr.

dimin.

pp. Das Grab gibt sei - ne Todten! Das Meer gibt sei - ne Todten! Das Sie-gel wird ge-

pp. Das Grab gibt sei - ne Todten! Das Meer gibt sei - ne Todten! Das Sie-gel wird ge-

pp. Das Grab gibt sei - ne Todten! Das Meer gibt sei - ne Todten! Das Sie-gel wird ge-

pp. Das Grab gibt sei - ne Todten! Das Meer gibt sei - ne Todten! Das Sie-gel wird ge-

pp.



—bro—chen: das Buch wird auf—ge—than! Sie be—ben! sie xa—gen, sie be—ben!

—bro—chen: das Buch wird auf—ge—than! Sie xa—gen, sie be—ben, sie xa—gen, sie be—ben!

—bro—chen: das Buch wird auf—ge—than! Sie xa—gen, sie be—ben, sie xa—gen, sie be—ben!

—bro—chen: das Buch wird auf—ge—than! Sie xa—gen, sie be—ben, sie be—ben!

*cresc.* *f.* *fz.* *fz.* *fz.* *fz.* *ff.*

*fz.* *fz.* *fz.* *fz.* *fz.*

The musical score is written for a vocal ensemble (four voices) and piano. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The piano part features a prominent bass line with a strong rhythmic pattern, and the vocal parts have a melodic line with some syncopation. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f.*, *fz.*, and *ff.*.

fz. fz. fz. fz. dimin. p. f. p.

f. p.

p. pp.

Tenor Solo.  
*Es ist ge-schehen!*

1. pp. 1. pp. 1. pp. 1.

poco a poco ritardando.  
 pp. 1. pp. fz. p.



**Adagio. ♩ 72,,**

**Soprano.** *Se-lig sind die Tod-ten, die in dem Herrn ster-ben, von nun an, von nun an, von nun an in E-wig-keit. Sie*

**Alto.** *Se-lig sind die Tod-ten, die in dem Herrn ster-ben, von nun an, von nun an, von nun an in E-wig-keit.*

**Solo.**

**Tenore.** *Se-lig sind die Tod-ten, die in dem Herrn ster-ben, von nun an, von nun an, von nun an in E-wig-keit.*

**Basso.** *Se-lig sind die Tod-ten, von nun an in E-wig-keit.*

**Adagio.**

**Coro.**

**Adagio. ♩ 72,,**

**p.**

Handwritten musical score on page 85, featuring vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The score is written in a historical style with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

**Vocal Staves (Lyrics):**

- Staff 1: *ruhen von ih-rer Ar-beit, sie ru-hen von ih-rer Ar-beit, und ih-re Wër-ke fol-gen ih-nen nach.*
- Staff 2: *Sie ruhen von ih-rer Ar-beit, von ih-rer Ar-beit, und ih-re Wër-ke, ih-re Wër-ke fol-gen ih-nen nach.*
- Staff 3: *Sie ru-hen, sie ru-hen von ih-rer Ar-beit, und ih-re Wër-ke, ih-re Wër-ke fol-gen ih-nen nach.*
- Staff 4: *Sie ru-hen von ih-rer Ar-beit, und ih-re Wër-ke, ih-re Wër-ke fol-gen fol-gen ih-nen nach.*

**Piano Accompaniment:**

- Staff 5: *Se-lig sind die* (pp.)
- Staff 6: *Se-lig sind die* (pp.)
- Staff 7: *Se-lig sind die* (pp.)
- Staff 8: *Se-lig sind die* (pp.)

**Dynamic Markings:**

- pp.* (pianissimo) appears at the end of each of the four piano accompaniment staves.
- fz.* (forzando) appears above the piano accompaniment staff near the bottom of the page.



Se-lig sind die Tod-ten,

Se-lig sind die Tod-ten,

Se-lig sind die Tod-ten,

Se-lig sind die Tod-ten,

Tod-ten, die in dem Herrn star-ben, von nun an, von nun an, von nun an in E-wig-keit.

Tod-ten, die in dem Herrn star-ben, von nun an, von nun an, von nun an in E-wig-keit.

Tod-ten, die in dem Herrn star-ben, von nun an, von nun an, von nun an in E-wig-keit.

Tod-ten, von nun an in E-wig-keit.

Tod-ten, von nun an in E-wig-keit.

f. *dimin.* *p.* *p.*  
 die in dem Herrn star-ben, von nun an in E-wig-keit, in E-wig-keit.

f. *dimin.* *p.* *p.*  
 die in dem Herrn star-ben, von nun an in E-wig-keit, in E-wig-keit.

f. *dimin.* *p.* *p.*  
 die in dem Herrn star-ben, von nun an in E-wig-keit, in E-wig-keit.

f. *dimin.* *p.* *p.*  
 die in dem Herrn star-ben, von nun an in E-wig-keit, in E-wig-keit.

-keit, *pp.* *f.* *p.*  
 von nun an in E-wig-keit, von nun an in E-wig-keit, von nun in E-wig-keit.

-keit, *pp.* *f.* *dimin.* *p.*  
 von nun an in E-wig-keit, von nun an in E-wig-keit, von nun in E-wig-keit.

-keit, *pp.* *f.* *p.*  
 von nun an in E-wig-keit, von nun an in E-wig-keit, von nun in E-wig-keit.

-keit, *pp.* *f.* *dimin.* *p.*  
 von nun an in E-wig-keit, von nun an in E-wig-keit, in E-wig-keit.

f. *pp.*  
 von nun an in E-wig-keit, von nun an in E-wig-keit, in E-wig-keit.



**Larghetto.**

**Larghetto. 84,,**  
pp.

**Soprano. Recitativo.**  
Sich' ei-nen neu-en Him-mel und ei-ne neu-e Er-de, von Gott be-rei-tet, und schön geschmückt als ei-ne

**dimin.**

**Recit.**  
Braut. Sich' ei-ne Hüt-te Got-tes bei den Men-schen: er wird bei ih-nen woh-nen, sie

**cresc. fz. dimin.**

**a Tempo.**  
werden sein Volk sein. Nicht Son-ne mehr noch Mond: er ist ihr Licht, und seine Herr-lichkeit um-leuch-tet sie: Kein Tem-pel steht in Got-tes

**Recit. Alto.**

**Larghetto. 108,,**  
f. p.

**Larghetto.**

**Soprano. Solo.**

**Alto. Solo.**

**a Tempo.** **Recit. Tenore.**

Stadt: Er ist ihr Tem-pel und das Lamm. Und sie-he: Ich kom-me bald, und mein Lohn mit mir, zu ge-ben Jed-li-chem nach

**Basso. Solo.**

**Larghetto.**

**fz.**

**f.** **dimin.**

Ja komm! komm Herr Je-su! komm Herr Je-su!

**f.** **dimin.**

Ja komm Herr Je-su! komm Herr Je-su!

**f.** **dimin.**

sei-nen Wer-ken. Ja komm Herr Je-su! komm Herr Je-su!

**f.** **dimin.**

Ja komm Herr Je-su! komm Herr Je-su!

**dimin.** **fz.** **dimin.** **Stringendo.**



## Allegro moderato.

Chor.

*f.*

Groß und wunderbarlich sind dei-ne Wer-ke, Herr all-mäch-ti-ger Gott, ge-recht und wahr-haf-tig sind dei-ne We-ge, du Kö-nig der

Groß und wunderbarlich sind dei-ne Wer-ke, Herr all-mäch-ti-ger Gott, ge-recht und wahr-haf-tig sind dei-ne We-ge, du Kö-nig der

Groß und wunderbarlich sind dei-ne Wer-ke, Herr all-mäch-ti-ger Gott, ge-recht und wahr-haf-tig sind dei-ne We-ge, du Kö-nig der

Groß und wunderbarlich sind dei-ne Wer-ke, Herr all-mäch-ti-ger Gott, ge-recht und wahr-haf-tig sind dei-ne We-ge, du Kö-nig der

*f.*

Allegro moderato. 96,,

*f.*

Hei—li—gen!

Hei—li—gen!

Hei—li—gen!

*mfr.*

Groß und wunderbarlich

*mfr.*

Hei—li—gen! Groß und wunderbarlich sind dei—ne Werke, Herr all-mäch-ti-ger Gott, all-mäch—

*fz.*





Ge—recht und wahr—haf—tig sind dei—ne  
 Ge—recht und wahr—haf—tig  
 Ge—recht und wahr—haf—tig sind dei—ne Wä—ge, du Kö—  
 Ge—recht und wahr—haf—tig sind dei—ne Wä—ge, du Kö—nig, du Kö—nig der Hei—li—  
 Wä—ge, du Kö—nig, du Kö—nig der Hei—li—gen! Du Kö—nig der Hei—li—gen, du Kö—nig der Hei—li—gen!  
 sind dei—ne Wä—ge, du Kö—nig, du Kö—nig der Hei—li—gen, du Kö—nig der Hei—li—gen!  
 —nig der Hei—li—gen! Ge—recht und wahr—haf—tig sind dei—ne Wä—ge, du Kö—nig der Hei—li—gen!  
 —gen! Ge—recht und wahr—haf—tig sind dei—ne Wä—ge, du Kö—nig der Hei—li—gen, du Kö—nig der Hei—li—gen!  
 —gen! Ge—recht und wahr—haf—tig sind dei—ne Wä—ge, du Kö—nig der Hei—li—gen, du Kö—nig der Hei—li—gen!





**Solo.**  
 -be-ten vor dir. Herr, wer soll-te dich nicht fürchten, Herr, nicht deinen Na-men prei-sen? Du al-lein bist

**Solo.**  
 -be-ten vor dir. Wer soll-te dich nicht fürchten, Herr, wer soll-te dich nicht fürchten, Herr, nicht deinen Na-men prei-sen? Du al-lein bist hei-lig, du bist

**Solo.**  
 -be-ten vor dir. Wer soll-te dich nicht fürchten, Herr, wer soll-te dich nicht fürchten, Herr, nicht deinen Na-men prei-sen? Du al-lein bist

**Solo.**  
 -be-ten vor dir. Herr, wer soll-te dich nicht fürchten, Herr, nicht deinen Na-men prei-sen? Du al-lein bist

**Chor.** hei-lig Du al-lein bist hei-lig. **Solo.** Du al-lein bist hei-lig. **Allegro.** lig.

**Chor.** hei-lig Du al-lein bist hei-lig. **Solo.** Du al-lein bist hei-lig. lig.

**Chor.** hei-lig Du al-lein bist hei-lig. **Solo.** Du al-lein bist hei-lig. lig.

**Chor.** hei-lig Du al-lein bist hei-lig. **Solo.** Du al-lein bist hei-lig. lig.

**Allegro.** ♩ 112,,  
 p. pp. p.

Chor.

*p.* Halle-lu-ja! Halle-lu-ja!

*p.* Halle-lu ——— ja!

*p.* Halle-lu-ja! Halle-lu-ja! Halle-lu-ja!

*p.* Halle-lu ——— ja! *f.* Halle-lu-ja! Sein ist das Reich und die Kraft u. die Herrlich-keit von Ewig-keit zu

*f.* Sein ist das Reich u. die Kraft u. die Herrlich-keit von Ewig-keit zu

*f.* Sein ist das Reich u. die Kraft u. die Herrlich-keit von Ewig-keit zu E ——— wigkeit, A ——— men! A ———

E ——— wigkeit A ——— men! Halle-lu-ja! Halle-lu-ja! A ——— men! Halle-lu ——— ja! A ———



f.

Sein ist das Reich, und die Kraft u. die Herrlichkeit von E-wig-keit zu E-wig-keit, A-

E-wig-keit A-men, Hal-le-lu-ja! A-men! Hal-le-lu-

Hal-le-lu-ja A-men, Hal-le-lu-ja! A-men, A-

-men! Sein ist das Reich, und die Kraft u. die Herrlich-

men! Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja! A-men! A-men! Hal-le-

-ja! A-men! Sein ist das Reich und die

-men! Sein ist das Reich, und die Kraft u. die Herrlichkeit von E-wig-keit zu E-wig-keit.

-keit von E-wig-keit zu E-wig-keit von E-wig-keit zu E-wig-keit von E-wig-keit zu E-wig-

lu — ja! A — men! Sein ist das Reich und die Kraft u. die Herrlichkeit von E — wigkeit — zu

Kraft u. die Herrlichkeit von E — wigkeit zu E — wigkeit, A — men! A — men! Hallelu — ja! A —

A — men! A — men! A — men! A — men! Hallelu — ja! Hallelu — ja! Halle-

heit, Halle-lu — ja! Halle-lu — ja! A — men! A — men! Hallelu — ja!

E — wigkeit! Halle-lu — ja! A — men! A — men, Hallelu — ja! Sein ist das

— men! Hal-le-lu — ja! A — men! A — men, Halle-lu — ja! A —

lu — ja! Hal-le-lu — ja! A — men! A — men! Sein ist das Reich und die Kraft u. die Herrlichkeit!

Sein ist das Reich und die Kraft u. die Herrlichkeit von E — wigkeit zu E — wigkeit



Reich und die Kraft u. die Herrlichkeit von E—wigkeit zu E—wig-keit.

men, Hal-le-lu—ja! A—men!

*ff.* Sein ist das Reich und die Kraft u. die Herrlichkeit. *ff.* Sein ist das Reich u. die Kraft u. die Herrlichkeit, von

*ff.* Sein ist das Reich u. die Kraft u. die Herrlichkeit, von

*ff.* Sein ist das Reich u. die Kraft u. die Herrlichkeit, von

*p.* Sein ist das Reich, u. die Herrlichkeit, von E—wigkeit zu E—wig-keit! Hal-le-

*p.* Sein ist das Reich, u. die Herrlichkeit, von E—wigkeit zu E—wig-keit! Hal-le-

*p.* E—wig-keit zu E—wig-keit. Sein ist das Reich und die Herrlichkeit von E—wigkeit zu E—wig-keit.

E—wig-keit zu E—wig-keit. Sein ist das Reich, das Reich und die Kraft u. die Herrlichkeit!

*ff.*

-lu ja! Halle-lu ja! A — men! Halle-lu ja! Halleluja! A — men! A — men! Halle-  
 -luja! Halle-lu ja! A — men! Halle-lu ja! Halleluja! A — men! Halle-lu — ja! A —  
 Halleluja! Halle-lu — ja! A — men! Halleluja! Halleluja! A — men! A — men! Halle-  
 Halleluja! Halle-lu ja! A — men! Halleluja! Halleluja A — men! Halle-lu — ja! Halle-  
 -lu — ja! Halle-lu — ja! A — men! A — men!  
 men! Halle-lu — ja! A — men! A — men!  
 lu — ja! Halle-lu — ja! A — men! A — men!  
 lu — ja! Halle-lu — ja! A — men! A — men!  
 f. p. pp. f.

Ende des Oratoriums.